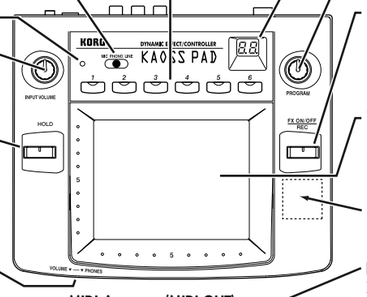
KAOSS PAD BEDIENUNGSANLEITUNG

Einleitung

Herzlichen Glückwunsch zum Erwerb des **KAOSS PAD Dynamic Effect Controller**. Bitte lesen Sie sich dieses Handbuch aufmerksam und vollständig durch, denn nur so lernen Sie alle Merkmale des **KAOSS PAD** kennen und zu nutzen und werden auch nach Jahren noch viel Spaß mit ihm haben. Bewahren Sie dieses Handbuch für den Fall auf, daß Sie es zukünftig noch einmal benötigen.

Bedienelemente und Anschlüsse



INPUT SELECT-Taste
Hier wählen Sie das gewünschte Eingangssignal aus.
MIC: Das am **MIC**-Eingang anliegende Signal wird mit dem Effekt bearbeitet.
PHONO: Das an den **PHONO**-Eingängen anliegende Signal wird mit dem Effekt bearbeitet.
LINE: Das an den **LINE**-Eingängen anliegende Signal wird mit dem Effekt bearbeitet.

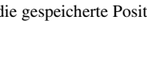
Aussteuerungsanzeige

Regler für die Eingangslautstärke (INPUT VOLUME)
Mit diesem Regler stellen Sie die Lautstärke des Eingangssignals ein. Nehmen Sie die Einstellung so vor, daß die Aussteuerungsanzeige nicht rot leuchtet.

HOLD-Taste
Wenn diese Taste auf ON steht, wird durch Berührung des Touch Panel bewirkte Änderungen am gegenwärtigen Effekt auch dann beibehalten, wenn Sie Ihren Finger vom Touch Panel nehmen.

Kopfhöreranschluß (PHONES), Lautstärkeregler für den Kopfhörer (PHONES VOLUME)

Zugsicherung
Schlingen Sie das Kabel um die Sicherung, um ein versehentliches Abziehen zu verhindern.



Netzteilanschluß (DC IN)
Schließen Sie beiliegende Netzgerät (12 V 700 mA ⊕⊂⊖) an.

Netzschalter (POWER)

CONNECTION-Schalter
Wenn Sie das **KAOSS PAD** direkt zwischen Signalquelle und Verstärker anschließen, setzen Sie diesen Schalter in die Stellung **DIRECT**. Verwenden Sie es stattdessen eingeschleift in den Effektweg Ihres Mischpults, so wählen Sie die Position **FX LOOP** (in diesem Fall wird ausschließlich das Effektsignal ausgegeben). Bitte schalten Sie das direkte Signal des Mischpultes aus, wenn Sie die Programme 1 bis 10 für **FX LOOP** verwenden.

PROGRAM MAP-Tasten (1...6)
Diesen Tasten 1...6 können Sie Programme zum direkten Aufruf zuweisen. ☞„**Zuweisung von Programmbelegungen (MAPS)**“

PROGRAM/LOCATION-Anzeige
Hier werden die Nummer des selektierte Programms und die Berührungsposition auf dem Touch Panel angezeigt. ☞„**Die PROGRAM/LOCATION-Anzeige**“

PROGRAM-Regler
Mit diesem Regler wählen Sie eines der Programme **1...60** aus.

FX ON/OFF / REC-Taste
Hier können Sie zwischen dem Effektsignal und dem Direktsignal (d. h. dem unbearbeiteten Signal) umschalten. Außerdem startet die Taste die Aufnahme einer Phrase. ☞„**Effekt aufzeichnen/abspielen**“

Touch Panel (Aktionsfläche)
Hier können Sie den Klang steuern, indem Sie mit dem Finger über die Fläche streichen, leicht darauf tippen usw. Bringen Sie zuvor den beiliegenden Schutzaufkleber an.

Befestigen Sie die beiliegende Programmauflistung am Gerät, um Programme schneller aufzufinden.

PHONO-Eingänge
Hier können Sie einen Plattenspieler anschließen.

MIDI-Ausgang (MIDI OUT)

GND-Anschluß (Erdung)
Schließen Sie hier das Erdungskabel Ihres Plattenspielers an.

TRIM-Regler
Mit diesem Regler stellen Sie die Eingangslautstärke Ihres Mikrofons ein. Nehmen Sie die Einstellung so vor, daß das Mikrofonsignal nicht verzerrt wird.

LINE OUT-Anschlüsse
Schließen Sie hier Ihr Mischpult oder Ihren Verstärker an.

MIC-Eingang
Hier können Sie ein Mikrofon anschließen.

LINE IN-Eingänge
Hier können Sie eine CD-Player o. ä. anschließen. Wollen Sie ein Monosignal anschließen, so verwenden Sie bitte die Buchse **LINE IN L** (linker Kanal).

Zuweisung von Programmbelegungen (MAPS)

① **Betätigen Sie eine der PROGRAM MAP-Tasten.**

② **Wählen Sie mit dem PROGRAM-Regler das zuzuweisende Programm aus.**
Wenn Sie die HOLD-Einstellung speichern wollen, betätigen Sie nach Auswahl eines Programms zunächst die HOLD-Taste (Einstellung ON) und berühren Sie dann die gewünschte Position auf dem Touch Panel.

③ **Halten Sie die in Schritt ① betätigte PROGRAM MAP-Taste für etwa zwei Sekunden gedrückt.**

Arbeiten mit dem Touch Panel

Üben Sie niemals zu starken Druck auf das Touch Panel aus, und legen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab. Bei unsachgemäßer Behandlung kann das Touch Panel splittern oder zerbrechen. Drücken oder reiben Sie deshalb niemals mit einem scharfkantigen Gegenstand auf die Fläche, da diese sonst beschädigt werden könnte.
Zur Reinigung des Touch Panel verwenden Sie ein weiches trockenes Tuch. Reiniger wie beispielsweise Lösungsmittel können die Oberfläche des Touch Panel angreifen.

Die PROGRAM/LOCATION-Anzeige

Wenn Sie ein Programm auswählen, wird dessen Nummer (**1...60**) angezeigt.
Wenn Sie das Touch Panel bedienen, wird die Berührungsposition angezeigt (**1.1...9.9**, wobei **5.5** die zentrale Position darstellt).

Beispiel:

3.8 — **Vertikale Position (1...9)**
└— **Horizontale Position (1...9)**

Wenn Sie ein Programm mit aktivierter HOLD-Funktion selektieren, werden zunächst die Programmnummer und nachfolgend die gespeicherte Position auf dem Touch Panel angezeigt.

Effekt aufzeichnen/abspielen

Mit diesen Effekten können Sie eine Phrase aufzeichnen und dann über das Touch Panel wiedergeben.

Gehen Sie für Aufzeichnung und Wiedergabe wie folgt vor:

① **Wählen Sie mit dem PROGRAM-Regler oder den PROGRAM MAP-Taste einen Sample/Play-Effekt aus (Programmnummern 51...60).**
Das **KAOSS PAD** befindet sich nun im Aufzeichnungsmodus. Die LED der REC-Taste blinkt. Das anliegende Eingangssignal wird unbearbeitet ausgegeben.

② **Starten Sie die Aufzeichnung durch Betätigung der REC-Taste.**

③ **Beenden Sie die Aufzeichnung durch erneute Betätigung der REC-Taste.**
Die LED der REC-Taste leuchtet.
Wenn Sie die REC-Taste nicht betätigen, wird die Aufzeichnung automatisch nach Verstreichen der maximalen Aufzeichnungszeit beendet (die maximale Aufzeichnungszeit hängt vom gewählten Programm ab).

④ **Berühren Sie das Touch Panel, um die aufgezeichnete Phrase wiederzugeben.**
Je nach berührter Position auf dem Touch Panel ändert sich der Klang gemäß der Einstellungen des gewählten Programms.

⑤ **Um eine neue Aufzeichnung zu starten, betätigen Sie erneut die REC-Taste.**
Die zuvor aufgezeichnete Phrase wird gelöscht und eine neue Phrase aufgezeichnet.

✍ Wenn Sie ein anderes Programm aufrufen oder das **KAOSS PAD** abschalten, wird die Phrase ebenfalls gelöscht.

MIDI-Funktionen

Bei den Werkseinstellungen werden durch die Bedienung die folgenden MIDI-Daten gesendet:

Bedienschritt	MIDI-Daten		Senden an/aus
Touch panel X-Achse	Pitch Bend-Meldung	En 00 00–En 7F 7F	PROGRAM MAP1
	Effect Control 1-Meldung (CC#12)*	Bn 0C 00–Bn 0C 7F	PROGRAM MAP5
Touch panel Y-Achse	Modulation 1 Depth-Meldung (CC#1) Y = 5–9	Bn 01 00–Bn 01 7F	PROGRAM MAP2
	Modulation 2 Depth-Meldung (CC#2) Y = 5–1	Bn 02 00–Bn 02 7F	PROGRAM MAP3
	Effect Control 1-Meldung (CC#13)*	Bn 0D 00–Bn 0D 7F	PROGRAM MAP6
Touch panel X+Y Achse (diagonal)	Effect 3 Depth-Meldung (CC#93)*	Bn 5D 00–Bn 5D 7F	PROGRAM MAP4
Touch Panel an/aus	Effect 2 Depth-Meldung (CC#92)*	Bn 5C 7F/Bn 5C 00	HOLD-Taste
FX ON/OFF	Effect 4 Depth-Meldung (CC#94)*	Bn 5E 7F/Bn 5E 00	FX ON/OFF
Programmwechsel	Program Change-Meldung (1–60)	Cn 00–Cn 38	———

n: MIDI-Kanal (voreingestellt auf Kanal 1)

* Die gesendeten MIDI-Controllerdaten lassen sich in den Bereichen **CC#1...CC#31** und **CC#64...CC#95** einstellen. Im MIDI-Editiermodus (☞ „**MIDI-Sendeeinstellungen**“) können Sie die gewünschte Taste gedrückt halten und dabei mit dem PROGRAM-Regler einen MIDI-Controller auswählen.

✍ Ein bereits vergebener MIDI-Controller kann nicht erneut zugewiesen werden.

MIDI-Sendeeinstellungen

Durch gleichzeitige Betätigung aller sechs PROGRAM MAP-Tasten rufen Sie den MIDI-Editiermodus auf. Wenn Sie nachfolgend für etwa 10 Sekunden keine Bedienschritte durchführen oder aber das Touch Panel berühren, kehren Sie in den normalen Betriebsmodus zurück.
Im MIDI-Editiermodus können Sie die MIDI-Sendeeinstellungen wie folgt ändern:

- Mit dem PROGRAM-Regler wählen Sie den MIDI-Sendekanal aus (**1...16**).
- Mit den PROGRAM MAP-, FX ON/OFF- und HOLD-Tasten können Sie die Übertragung für die einzelnen MIDI-Datentypen aktivieren bzw. Deaktivieren (siehe unter „**Senden an/aus**“ in der obigen Tabelle).

Parametersteuerung der einzelnen Effektprogramme

Nr.	EFFECT	X (Horizontale Position)	Y [-Y, +Y] (Vertikale Position)	Kommentar
1	LOW PASS FILTER	FREQ	DI/FX BALANCE, RESONANCE	Langsam reiben
2	LOW PASS FILTER	FREQ	RESONANCE	Langsam reiben
3	WAH FILTER	FREQ	DI/FX BALANCE, LFO DEPTH	Langsam reiben
4	DIST+VOICE FILTER	FREQ	DIST GAIN	Schnell im Takt reiben
5	DIST+L.P FILTER	FREQ	DIST GAIN	Schnell im Takt reiben
6	DIST+L.P FILTER	FREQ	RESONANCE	Guter Stimmeffekt (Mikrofon)
7	PAN+FILTER	PAN	FREQ	Reiben (1.1 <–> 9.9)
8	DIST+FILTER	FREQ	FX BALANCE, DIST GAIN	Schnell im Takt reiben
9	ISOLATOR TYPE FILTER	FREQ	NO ASSIGN	Für „Bass cut“ verwenden
10	DISTORTION	GAIN	LEVEL	Verwenden Sie die HOLD-Funktion
11	PHASER	FREQ (MANUAL)	DI/FX BALANCE, RESONANCE	Langsam reiben
12	PHASER	LFO SPEED	FREQ (MANUAL)	Langsam reiben
13	LFO WAH	LFO SPEED	FX BALANCE	Schnell im Takt reiben
14	STEP PHASER	LFO SPEED	MOD STEP	Langsam reiben
15	DIST+PHASER	LFO SPEED	DIST GAIN	Langsam reiben
16	MANUAL FLANGER	DELAY TIME	RESONANCE	Sehr langsam von links nach rechts reiben
17	MANUAL FLANGER	DELAY TIME	RESONANCE	Sehr langsam von links nach rechts reiben
18	PITCH SHIFT	Lch PITCH	Rch PITCH	Reiben
19	TREMOLO	LFO SPEED	LFO DEPTH	Reiben
20	STEP PHASER	LFO SPEED	RESONANCE	Langsam reiben
21	TAPE ECHO	TIME	FX LEVEL, FEEDBACK	Von oben nach unten und zurück reiben
22	DELAY	TIME	FX LEVEL	Takt mit der Snaredrum tippen
23	DELAY	TIME	FX LEVEL, FEEDBACK	Reiben
24	STEREO TAPE ECHO	TIME	FREQ	Reiben oder tippen
25	MEDIUM DELAY	FEEDBACK	FX LEVEL	Schnell Reiben
26	LONG DELAY	FEEDBACK	FX LEVEL	Schnell Reiben
27	X DELAY	FEEDBACK	FX LEVEL	Reiben oder tippen
28	TALK FILTER+DELAY	FILTER FREQ	DELAY LEVEL	Takt reiben
29	DIST+FILTER+DELAY	FREQ	DELAY LEVEL	Takt reiben
30	DELAY+FILTER FOR DUB	TIME	FREQ	Reiben oder tippen
31	REVERB (HALL)	LOW CUT	FX LEVEL	Im Takt mit der Snaredrum tippen
32	GATE REVERB (HALL)	LOW CUT	FX LEVEL	Im Takt mit der Snaredrum tippen
33	REVERB (PLATE)	LOW CUT	FX LEVEL	Im Takt mit der Snaredrum tippen
34	GATE REVERB (ROOM)	LOW CUT	FX LEVEL	Im Takt mit der Snaredrum tippen
35	DELAY+REVERB	DELAY LEVEL	REVERB LEVEL	Verwenden Sie die HOLD-Funktion
36	DELAY+REVERB	DELAY TIME	FX LEVEL	Verwenden Sie die HOLD-Funktion
37	TALK FILTER+REVERB	FILTER FREQ	FX LEVEL	Schnell im Takt reiben
38	DIST+FILTER+REVERB	FILTER FREQ	REV LEVEL+RESONANCE	Im Takt mit der Snaredrum tippen
39	REVERB+PAN	PAN	FX LEVEL	Reiben zur Einstellung der Stereoposition
40	REVERB	REVERB TIME	FX LEVEL	Verwenden Sie die HOLD-Funktion
41	STEP MODULATION	MOD DEPTH	FX LEVEL	Langsam reiben
42	RING MOD+FILTER	RING FREQ	FILTER FREQ	Nach Belieben tippen
43	RING+TALK MOD	MOD SPEED	RING FREQ	Nach Belieben
44	SPECIAL ECHO	TIME	FX LEVEL	Nach Belieben reiben
45	RING+DELAY	TIME	RING+DELAY BALANCE	Nach Belieben reiben
46	DELAY+TREMOLO	TIME+LFO SPEED	DLY+TREM X-FADE	Kreisförmig reiben
47	3D PAN	PAN (L/R)	NEAR/FAR	Reiben zur Einstellung der Stereoposition
48	VIBRATE	SPEED+DEPTH	FX BALANCE	Von oben nach unten und zurück reiben
49	STEP FLANGER	FREQ (MANUAL)	FEEDBACK	Langsam reiben
50	STEP PHASER	LFO SPEED	FX LEVEL	Langsam reiben
51	SAMPLE/PLAY1	LOOP TIME	FX LEVEL	Tippen zur Wiedergabe
52	SAMPLE/PLAY2	FORWARD/REVERSE	FX LEVEL	Scratchen
53	SAMPLE/PLAY3	TIME STRETCH	FX LEVEL	Reiben (Timestretching)
54	SAMPLE/PLAY1 (*AUTO REC)	LOOP TIME	FX LEVEL	Tippen zur Wiedergabe
55	SAMPLE/PLAY2 (*AUTO REC)	FORWARD/REVERSE	FX LEVEL	Scratchen
56	SAMPLE/PLAY3 (*AUTO REC)	TIME STRETCH	FX LEVEL	Reiben (Timestretching)
57	SAMPLE/PLAY1 (DIRECT MIX TYPE)	LOOP TIME	FX LEVEL	Tippen zur Wiedergabe
58	SAMPLE/PLAY2 (DIRECT MIX TYPE)	FORWARD/REVERSE	FX LEVEL	Scratchen
59	SAMPLE/PLAY1+PAN	PAN	LOOP TIME	Tippen (L <–> R)
60	SAMPLE/PLAY2+PAN	PAN	FORWARD/REVERSE	Tippen (L <–> R)

*__AUTO REC__: Nachdem Sie die REC-Taste betätigt haben, beginnt die Aufzeichnung, sobald ein Signal anliegt. Die Aufzeichnung wird durch erneute Betätigung der REC-Taste beendet. Diese Funktion ist insbesondere für die Aufzeichnung von Mikrofonsignalen geeignet.

Technische Daten

- **Anzahl der Programme**: 60
- **Eingänge**
  · MIC: 6,35mm Monoklinkenbuchse
  · PHONO: Cinchbuchsen
  · LINE IN: Cinchbuchsen
- **Ausgäng**
  · LINE OUT: Cinchbuchsen
  · PHONES OUT: Stereo-Miniklinkenbuchse
- **Stromversorgung**: 12V Gleichstrom ⊕⊂⊖
- **Abmessungen (B x T x H)**: 203 mm x 177 mm x 58,5 mm
- **Gewicht**: 660 g
- **Lieferumfang**: Wechselstromadapter, Schutzaufkleber, Aufkleber mit Programmauflistung

Vorsichtsmaßnahmen

Aufstellung

Betreiben Sie das Gerät nicht in folgenden Umgebungen, da dies zu Fehlfunktionen führen könnte:

- in direktem Sonnenlicht
- bei extremer Temperatur oder Luftfeuchtigkeit
- in extrem staubigen oder schmutzigen Umgebungen
- unter dem Einfluß starker Vibrationen

Stromversorgung

Schließen Sie den mitgelieferten Wechselstromadapter bitte nur an eine Steckdose mit korrekter Netzspannung an. Schließen Sie den Adapter nicht an eine Netzsteckdose an, die eine Spannung liefert, für die Ihr Gerät nicht vorgesehen ist.

Interferenzen bei anderen Elektrogeräten

Dieses Produkt ist mit einem Mikrocomputer ausgerüstet. Bei der Aufstellung in direkter Nähe von Rundfunk-und Fernsehgeräten kann deren Empfang durch Interferenzen gestört werden. Betreiben Sie dieses Gerät deshalb in ausreichender Entfernung von Rundfunk- und Fernsehempfängern.

Handhabung

Bedienen Sie die Schalter und Regler nicht mit übermäßiger Kraft, um Beschädigungen zu vermeiden.

Reinigung

Wenn das Gehäuse verschmutzt ist, reinigen Sie es mit einem trockenen, weichen Tuch. Verwenden Sie keine flüssigen Reinigungsmittel, zum Beispiel Leichtbenzin, Verdünner, Lösungsmittel oder brennbare Polituren.

Bedienungsanleitung

Nachdem Sie die Bedienungsanleitung gelesen haben, sollten Sie sie für den späteren Gebrauch gut aufbewahren.

Fremdgegenstände

- Stellen Sie keine Behälter mit Flüssigkeit in die Nähe dieses Geräts. Wenn Flüssigkeiten in das Gerät gelangen, könnte dies einen Systemausfall, Brand oder Stromschlag zur Folge haben.
- Achten Sie darauf, daß keine Metallgegenstände in das Gerät gelangen. Sollte dies dennoch geschehen, ziehen Sie den Wechselstromadapter aus der Netzsteckdose. Setzen Sie sich anschließend mit dem nächstgelegenen Korg-Fachhändler oder dem Geschäft in Verbindung, in dem Sie das Gerät gekauft haben.

* CE-Marke der EG-Norm

Die CE-Marke auf unseren netzgespeisten Geräten deutet auf deren Übereinstimmung mit den EMC- und CE-Richtilinien der EG (respektive 89/336/EWG und 93/68/EWG) hin. Diese Abzeichen ist bis zum 3. Dezember 1996 gültig.
Die CE-Marke ab 1. Januar 1997 deutet auf Übereinstimmung mit den EMC-, CE- und Niederspannungsstrom-Richtilinien der EG (respektive 89/336/EWG, 93/68/EWG und 93/68/EWG) hin.
Die CE-Marke auf unseren batteriegespeisten Geräten deutet auf deren Übereinstimmung mit den EMC- und CE-Richtilinien der EG (respektive 89/336/EWG und 93/68/EWG) hin.